



COMUNE DI LUGO

Provincia di Ravenna

Id. 1213473

Fascicolo n. 2013/VII 5 1/000036

AREA SERVIZI GENERALI Servizi Culturali

D E T E R M I N A Z I O N E N. 427 del 31/12/2013

Publicata ai sensi dell'art. 18 del Regolamento di Organizzazione all'Albo pretorio

OGGETTO: INCARICO PROFESSIONALE PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO DI ALLESTIMENTO TEMPORANEO DELLA SEDE DEL MUSEO FRANCESCO BARACCA NELLA SALA BARACCA DELLA ROCCA ESTENSE IN VISTA DELLA CHIUSURA PER LAVORI NELL'ATTUALE SEDE DI CORSO BARACCA N. 65. E DELL'ALLESTIMENTO DELLA QUADRERIA CIVICA IN VARIE SEDI ISTITUZIONALI. APPROVAZIONE INCARICO CIG Z380CDB55D.

IL DIRIGENTE

Premesso che:

con delibera di C.C. n. 49 del 23/5/2013 e sim. esecutiva a termini di legge, è stato approvato il Bilancio di previsione per l'esercizio 2013;

- con atto deliberativo di G.C. n. 80 del 5/06/2013 e s.m.i. , esecutivo a termini di legge, di approvazione del Piano esecutivo di Gestione per l'esercizio 2013, lo stanziamento di cui al Tit. 1 Funzione 05 Servizio 02 Int. 03 Cap. 3190LO "Prestazioni di servizi teatri, attività culturali e servizi diversi nel settore culturale" art 3070 "Incarichi professionali " , è stato assegnato al Dirigente dell'Area Servizi Generali;

-In seguito alla chiusura temporanea del Museo Baracca per i lavori di adeguamento alla normativa regionale antisismica, chiusura prevista dal mese di aprile 2014 al mese di aprile 2015, si è reso necessario l'allestimento, nella vecchia sede del Museo Baracca collocata nella Rocca estense, di una serie di materiali opportunamente selezionati dal particolare valore semantico e simbolico da adibire a Museo, inoltre alla luce della necessità di rendere fruibile parte del patrimonio artistico novecentesco del Comune di Lugo , attualmente disperso negli uffici e nel deposito, si è reso

necessario l'allestimento di una sezione delle opere più rappresentative della raccolta civica nelle seguenti sedi: Rocca Estense, Complesso del Carmine, Teatro Rossini, Biblioteca Trisi, Museo Francesco Baracca, Villa Malerbi creando un percorso che abbia la caratteristica di un "pinacoteca diffusa";

- tale incarico si svolgerà nell'anno 2014 ed è perciò necessario assumere l'impegno di spesa nel rispettivo anno finanziario;

Accertato pertanto che per la realizzazione del suddetto progetto è stato necessario individuare un professionista munito di laurea e competenza adeguata poichè tale attività risulta particolarmente complessa ed articolata da richiedere necessariamente il ricorso a professionalità specialistiche e a competenze eccedenti quelle ordinarie attualmente disponibili nell'organico dell'Amministrazione Comunale;

- che con determina n. 385 del 13/12/2013 è stato approvato il bando ad evidenza pubblica per l'affidamento di tale incarico e lo schema di contratto ed è stato disposto quanto segue:

“di approvare, ai sensi dell'art. 30 del vigente regolamento di Organizzazione approvato con delibera di G.C. 145 del 30/6/2010 e successive e modifiche e integrazioni e per le motivazioni espresse in narrativa, il bando pubblico all'affidamento dell'incarico professionale per la realizzazione di un progetto di allestimento temporaneo della sede del Museo Francesco Baracca nella Sala Baracca della Rocca Estense in vista della chiusura per lavori dell'attuale sede di Corso Baracca, n. 65 e l'allestimento di una quadreria civica in varie sedi istituzionali , a fronte di un corrispettivo di € 4.000,00 (compresi IVA e oneri contributivi e fiscali a carico del professionista e dell'Ente vigenti al momento della liquidazione dell'incarico);

- di dare inoltre atto che sia la predisposizione del progetto sia l'allestimento sono a carico dell'incaricato che opererà con il supporto degli uffici comunali e nei modi concordati con il Direttore del Museo;

- di precisare che per l'affidamento, in ottemperanza al più volte citato art. 30 del vigente Regolamento di Organizzazione, l'Amministrazione Comunale terrà conto innanzitutto dell'esperienza maturata e delle attività espletate nel settore e desumibile dai curricula presentati, nonché della relazione tecnica presentata per lo svolgimento dell'incarico,

- di stabilire che il bando venga pubblicato per almeno per almeno 15 giorni nel sito del Comune di Lugo e dell'Unione dei Comuni della Bassa Romagna, sul sito del Museo Baracca di Lugo, sul sito del Sistema Museale della Provincia di Ravenna;

- di dare atto che la presente determinazione comporta i riflessi sopra indicati sulla situazione economico-finanziaria e/o sul patrimonio dell'ente e che pertanto la sua efficacia è subordinata al visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria, da parte del Responsabile del Settore Ragioneria, in base al combinato disposto degli artt. 151, c. 4, e 147-bis TUEL;

- di precisare, ai sensi dell'art. 192 del D.Lgs. n. 267/2000, che con il professionista incaricato verrà stipulato regolare contratto in forma di scrittura privata in ottemperanza a quanto previsto dell'art. 73 del vigente Regolamento dei contratti approvato con delibera di C.C. n. 88 del 11/11/2010 in conformità allo schema di convenzione allegato al presente atto a farne parte integrante e sostanziale ad ogni effetto di legge;

- di dare atto che la spesa derivante dal presente atto risulta disponibile nel Bilancio Pluriennale 2013/2015 così come espressamente indicato in narrative”;

Accertato che il bando prot. n. 7728 del 13/12/2013 per l'affidamento dell' “Incarico professionale per la realizzazione di un progetto di allestimento temporaneo della sede del Museo Francesco Baracca nella Sala Baracca della Rocca Estense in vista della chiusura per lavori nell'attuale sede di Corso Baracca n. 65. e dell'allestimento della quadreria civica in varie sedi istituzionali” predisposto dal Servizio Servizi Culturali è stato pubblicato nei siti sopra individuati dal 13/12/2013 al 28/12/2013 e che nei tempi e nei modi previsti dal bando stesso è pervenuta n.1 domanda di partecipazione;

Considerato che l'unico professionista che ha presentato la domanda è il sig. Daniele Geminiani;

Vista la relazione predisposta dal Servizio Servizi Culturali – Direttore del Museo F. Baracca Dott. Serafini Daniele che si allega al presente atto a farne parte integrante e sostanziale ad ogni effetto di legge da cui si evince che il professionista è stato ritenuto idoneo;

Dato atto che il presente incarico non rientra tra quelli di studio, di ricerca o consulenza e non è soggetto all'obbligo di trasmissione alla competente sezione regionale della Corte dei Conti;

Dato atto, in particolare, che ai sensi dell'art. 3 del regolamento sui controlli interni la sottoscrizione da parte dell'organo competente integra e assorbe il parere di regolarità tecnica attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa, richiesto dall'art. 147-bis TUEL;

Visti gli artt. 107, 183 e 191 del D.Lgs. n. 267/2000 – T.U. delle leggi sull'ordinamento degli enti locali sulla base del quale spettano ai Dirigenti tutti i compiti, compresa l'adozione degli atti e provvedimenti amministrativi che impegnano l'Amministrazione verso l'esterno;

Visto il D.Lgs. n. 163 del 12/04/2006 – Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture – e successive modifiche ed integrazioni;

Visto il D.P.R. 5 ottobre 2010, n. 207 - Regolamento di esecuzione ed attuazione del decreto legislativo 12 aprile 2006, n. 163, recante «Codice dei contratti pubblici relativi a lavori, servizi e forniture in attuazione delle direttive 2004/17/CE e 2004/18/CE»;

Visto il vigente Regolamento dei Contratti approvato con delibera di C.C. n. 88 del 11/11/2010;

Visto l'art. 18 del Regolamento di Organizzazione approvato con delibera di G.C. n. 145 del 30.6.2010 e successive modifiche ed integrazioni;

DETERMINA

- di affidare, per le motivazioni espresse in narrativa, l'incarico professionale per la realizzazione di un progetto di allestimento temporaneo della sede del Museo Francesco Baracca nella Sala Baracca della Rocca Estense in vista della chiusura per lavori dell'attuale sede di Corso Barac-

ca, n. 65 e l'allestimento di una quadreria civica in varie sedi istituzionali, a fronte di un corrispettivo di € 4.000,00 (compresi IVA e oneri contributivi e fiscali a carico del professionista e dell'Ente vigenti al momento della liquidazione dell'incarico) al Sig. Daniele Geminiani (C.F.GMNDNL75L19E730Y , nato a Lugo il 19/7/1975 e residente a Fusignano in Via Sordina n. 44) che è stato ritenuto idoneo così come si evince dall'allegata "Relazione" predisposta dal Direttore del Museo F. Baracca che si allega al presente atto a farne parte integrante ad ogni effetto di legge;

- di precisare, ai sensi dell'art. 192 del D.Lgs. n. 267/2000, che con il professionista incaricato verrà stipulato regolare contratto in forma di scrittura privata in ottemperanza a quanto previsto dell'art. 73 del vigente Regolamento dei contratti approvato con delibera di C.C. n. 88 del 11/11/2010 in conformità allo schema di convenzione allegato alla determina n. 385 del 13/12/2013 citata in narrativa nonché al progetto presentato dal professionista che si allega al presente atto quale parte integrante e sostanziale ad ogni effetto di legge;

– che tale incarico si svolgerà nell'anno 2014 ed è perciò necessario impegnare nel rispettivo anno finanziario come di seguito specificato:

TIPO	CODICE DI BILANCIO	DESCRIZIONE IMPEGNO	DESCRIZIONE SOGGETTO	NUMERO	IMPORTO	CODICE INVEST
IMP	Tit:1- Serv:02- Funz:05- Int:03/ Cap:3190LO - Art:3070 - Cdr:CDR032 - Cdg:143	INCARICO ALLESTIMENTO SALA BARACCA - CIG:Z380CDB55D	GEMINIANI DANIELE,,VIA SORDINA, 44,48010,FUSIGNAN O,RA,PRIMO CONTO CORRENTE DEDICATO, IBAN: IT87U07601024000000 08423798	2014/188/1	€ 4.000,00	

- di dare atto che la presente determinazione comporta i riflessi sopra indicati sulla situazione economico-finanziaria e/o sul patrimonio dell'ente e che pertanto la sua efficacia è subordinata al visto di regolarità contabile attestante la copertura finanziaria, in base al combinato disposto degli artt. 151, c. 4, e 147bis TUEL;

- di trasmettere il presente atto al Servizio Segreteria Generale che provvederà alla pubblicazione del presente atto sul sito web dell'ente in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 3 comma 54 della L.244 del 24/12/2007 ed alla comunicazione alla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per la Funzione Pubblica.

Il Responsabile del Servizio
SERVIZI CULTURALI
Dott. Mauro Emiliani

Allegato: relazione e progetto.

Io sottoscritto DANIELE GEMINIANI, nato a Lugo il 19/07/1975 in qualità' di professionista curatore di allestimenti museali, in possesso del titolo di studio presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna, richiede la valutazione del progetto per il concorso a incarico per l'allestimento temporaneo del Museo F.Baracca presso la sala Baracca nella Rocca Estense.

Daniele Geminiani

COMUNE DI LUGO



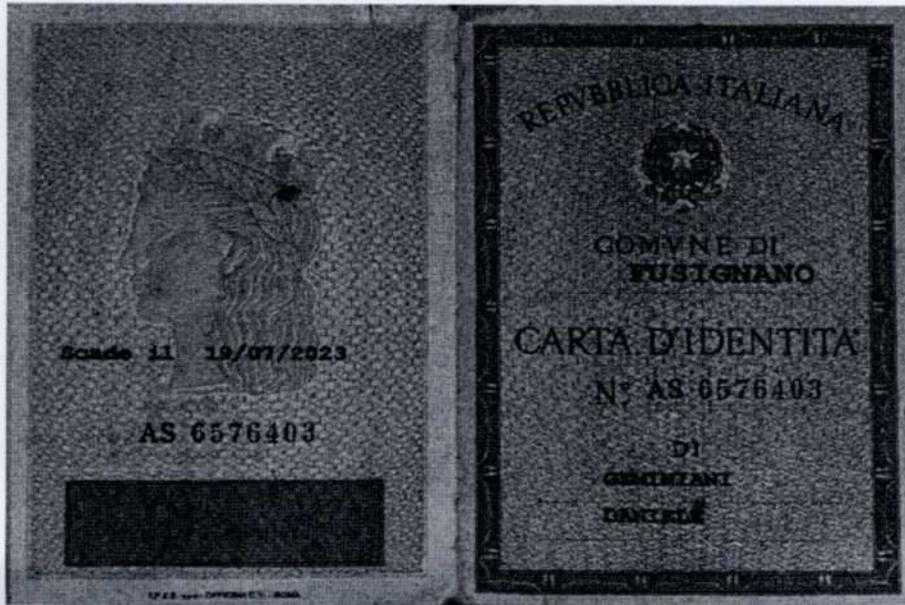
ARCHIVIO GENERALE
Nr.0008176 Data 28/12/2013
Tit. VII 5 1 Arrivo

COMUNE DI LUGO

28 DIC 2013

[Signature]

DATA DI ARRIVO
Uff. PROTOCOLLO



Cognome	GEMINZANI
Nome	DANIELE
nato il	19/07/1975
(anno) 317p 1 s A	
a	LUGO (RA)
Comune	FALTANA
Residenza	FUSIGNANO
Via	via Sordani, n. 44
Stato civile	
Professione	Artista
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura	1,78
Capelli	castano scuro
Occhi	verdi
Segni particolari	

Firma del titolare
FUSIGNANO 24/07/2012

Impresca del dic. indico sinistro
FUSIGNANO
Il Sindaco
Vittorio Ferrarini
Ufficio Pubblica Amministrazione e Servizi
Via Sordani, 44 - Fusignano (RA)

DIA. SERV. 0,26
IMP. FISSO 3,15
TOT. 3,42

DANIELE GEMINIANI

Born in Lugo (Ra), 1975.

Lives and works in London and Hong Kong.

Education:

- 1989-1994 Ist.Statale D'Arte Ballardini, Faenza
1996-2001 Academy of Fine Arts - Bologna
2001 Advanced Course in Visual Art, Antonio Ratti Foundation, Como
2001-2002 Academy of Fine Arts - Berlin
2002-2003 Academy of Fine Arts - Zurich

Selected exhibitions within the past three years:

- 2012 The Island, (with Leung Ming You), Chunking Mansions, Hong Kong *ac
2012 The Island, Studio Ermanno Cristini, Varese
2012 M.B. Museo Francesco Baracca, Lugo *ac
2012 Untitled (adidas project), London Underground - London Olympics, curated by Robert Vincent
2012 Memorial Mass for Warhol, Saint Vincent Ferrer Church, New York *ac
2012 我們/We are, leaving studio gathering, The Island (5 months, 5 persons), Berlin *ac
- 2011 Haiti Pavilion, national participation of Haiti in the 54th Venice Biennale *ac
2011 Premio Arte Laguna 2011, Tese dell' Arsenal, Venice (first sculpture prize)
2011 Estructura Completa, David Perez Karmadavis, The Island, London *c
- 2010 Intercambio 89, Antonio Vega Macotella, The Island, London *c
2010 The Bottle in the Corner, 12th Venice International Architecture Exhibition, curated by Robert Vincent
2010 24 Month Meditation, Complesso dei SS. Cosma e Damiano e Fondazione Bevilacqua la Masa, Venice *ac
2010 Lectures; C/off, C/Festival, Museo Sismologico Raffaele Bendandi, Faenza, curated by Anna Biagetti
2010 Festa Mobile, a cura di Davide Ferri e Antonio Grulli, Bologna
2010 Mehmet Ali Agca, 24 Month Meditation, The Island, London, curated by Robert Vincent
2010 Monday, Naomi Rincón-Gallardo, 24 Month Meditation Biennale, Mexico City/ London *ac
2010 Birthday_24 Month Meditation, Studio Giovanni Ozzola, Prato *ac
- 2009 Ghetto Biennale, Port au-Prince, Haiti, co-curated by L.Gordon and M.Beasley *ac
2009 No More, 'Radical Relations' part2, The Island, London *ac
2009 The Gift, 'Radical Relations' part1, The Island, London *ac
2009 Back to the Futurism, The Renaissance Arts Prize, Italian Cultural Institute, London, curated by Sharpcut Visual Arts
2009 Noi Ora Siamo Qua, Villa Romana, Florence curated by Lorenzo Bruni
2009 The Garden of Desire, The Castle, London, curated by Askew
2009 Stars, with artworks by Thomas Ruff and texts by Ervin László, The Island, London
2009 Obsidian, Gabriel Rossell Santillan, The Island, London *c
2009 Under Construction, studio opening with artworks by Dan Graham, The Island, London
- 2002-
2009 Robert Vincent's project, Toni-Areal, Zürich ;
MAN - Museo d'Arte, Nuoro; Kunsthalle Zurich;
Stenersenmuseet, Oslo; Grad Hotel, Trento;
Villa Romana, Florence; Gaumont Ambassade - AMC Empire 25, Paris / New York;
Design Museum, Ravenna; Saint Vincent Ferrer Church, New York *ac
- 2002 *Collaudi* curated by M.Altavilla e D.Lotta, Villa delle Rose, Galleria Arte Moderna, Bologna
2002 *Ratio* curated by A.Bruciati, Galleria Comunale Arte Contemporanea, Monfalcone
2002 *New Italian Space* curated by F.Cavallucci - G.Verzotti, MART Trento
2002 *Glasses take seriously* curated by A.Poli e R.Ricini, Triennale - Palazzo dell'Arte, Milano
2002 *Via Pal* curated by M.Altavilla e F.Cavallucci, Parcheggio delle Tese, Rovereto

*ac artist and curator

*c curator

Daniele Geminiani è nato a Lugo nel 1975, paese che ha frequentato quotidianamente fino al conseguimento del diploma di scultura presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Nel 2001, dopo il corso avanzato di arte visiva alla Fondazione Antonio Ratti di Como si è spostato per lunghi periodi prima a Berlino e poi Zurigo, dove faceva ricerca presso le strutture universitarie.

Nel 2004 ha creato il gruppo di lavoro Robert Vincent, un sistema collaborativo che opera a livello internazionale e che varia per persone e numero a seconda del progetto stabilito.

Dal 2007 Geminiani vive a Londra, dove ha fondato il progetto The Island, un luogo, lo studio dell'artista dove ha organizzato un programma di mostre a cadenza mensile che presentavano sia le opere di artisti giovani, che progetti di artisti già storicizzati che sono entrati in dialogo con lo studio in forma di contributo teorico.

Nel 2009 ha partecipato alla prima biennale di Haiti, realizzando un padiglione di Haiti a Londra e portando per la prima volta il lavoro degli artisti di Port au Prince in Italia. Il sodalizio con alcuni di questi artisti ha portato diversi progetti che lo vedranno ideatore e curatore del primo padiglione di Haiti alla Biennale di Arti Visive di Venezia nel 2011.

Negli ultimi interventi indipendenti si evidenziano due progetti nomadi presentati a Venezia durante la Biennale di Architettura 2010, *Peole Meet in Architecture* e *24 Month Mediation*, una biennio di ricerca ed eventi espositivi dedicati allo stato di meditazione nella pratica artistica.

Geminiani ha continuato in questi anni a collaborare come allestitore di mostre per il Comune di Lugo. Oltre ad aver collaborato alla sistemazione dell'oggettistica dal museo F. Baracca in Rocca fino all'omonima casa, ha curato gli allestimenti relativi alla mostra dedicata ai 60 anni dalla Liberazione d'Italia, al duecentesimo anniversario della Biblioteca Trisi e alla mostra dall'archivio Balilla Pratella relativa ai 100 anni dal manifesto Futurista.

Progetto di servizio proposto da Daniele Geminiani per l'allestimento temporaneo del Museo F.Baracca presso la Sala Baracca nella Rocca Estense:

La proposta di Daniele Geminiani per i lavori di allestimento temporaneo del Museo F. Baracca nella Rocca Estense segue le direttive -"mission" del precedente progetto di riallestimento per Casa Baracca sviluppate tra il 2011-2013, progetto nel quale e' stata strutturata una **rielaborazione tecnologica di alcuni mobili culto della modernità'** a supporto degli oggetti, cimeli, appartenuti a F. Baracca e alla storia dell'aviazione piu' in generale..

Mobili originali, prodotti tra il 1910 e il 1930 da figure quali Frank L.Wright, Le Corbusier, Eileen Gray e Charles R.Mackintosh, implementeranno la collezione apportando un **ulteriore livello tecnico-storico alla lettura museografica**, in vista dell' allestimento comprensivo a termine dei lavori di consolidamento architettonico della casa Museo F. Baracca.

In questo senso, Geminiani propone come allestimento temporaneo, una sorta di **"studio aperto"** verso Casa Baracca che riassume le direttive gia' prestabilite, permettendo una **overview** dell'impostazione curatoriale.

Segue un estratto delle Linee guida che saranno messe in evidenza durante il periodo di transizione del Museo F.Baracca presso la Rocca Estense:

"Le *parole chiave* attorno alle quali ripensare l'allestimento restano quelle individuate alcuni anni fa nella fase di rilancio del Museo: **storia – tecnica – mito**.

La novità deve vertere su una loro diversa declinazione così che dalla storia emergano elementi di corralità in passato trascurati, sulla tecnica si approfondiscano gli elementi relativi alla portata d'innovazione delle tecnologie legate allo sviluppo dell'industria bellica, e del mito dell'aviazione e di Baracca venga offerta una visione più organica e di più immediata lettura. A queste parole si potrebbe aggiungere **modernità**, di cui Baracca è stato un convinto fautore ed interprete".

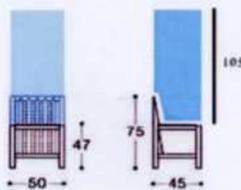
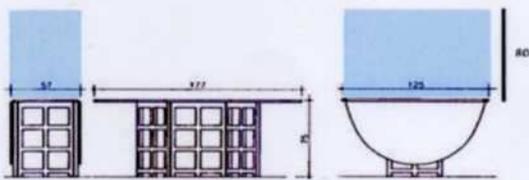
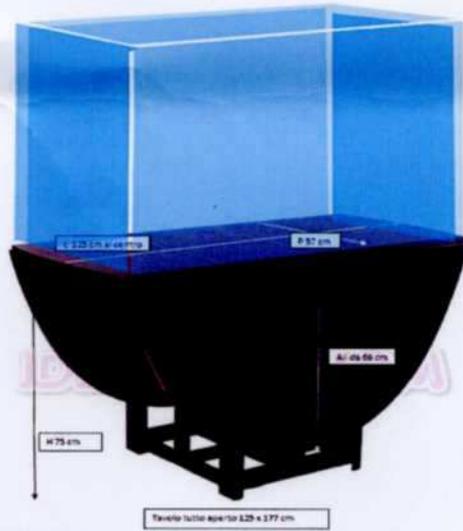
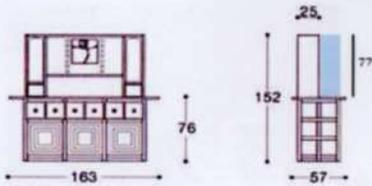
Scelta di alcuni obiettivi da mantenere durante l'allestimento temporaneo:

- valorizzare gli oggetti e i documenti di un particolare *valore semantico e simbolico* attraverso soluzioni allestitivo ad hoc;
- rendere più leggibile il fenomeno della nascita e della persistenza del mito di Baracca;
- dotazione di apparati multimediali in grado di *documentare, spettacolarizzare* e permettere l'*interattività* ai visitatori;
- documentare i *fondamenti fisici e scientifici del volo* anche in forma didattica;
- dare visibilità, nel percorso espositivo, al concetto di *"Museo diffuso"* nella città;
- salvaguardia di uno spazio, anche virtuale, per la *didattica*;

LINEE OPERATIVE

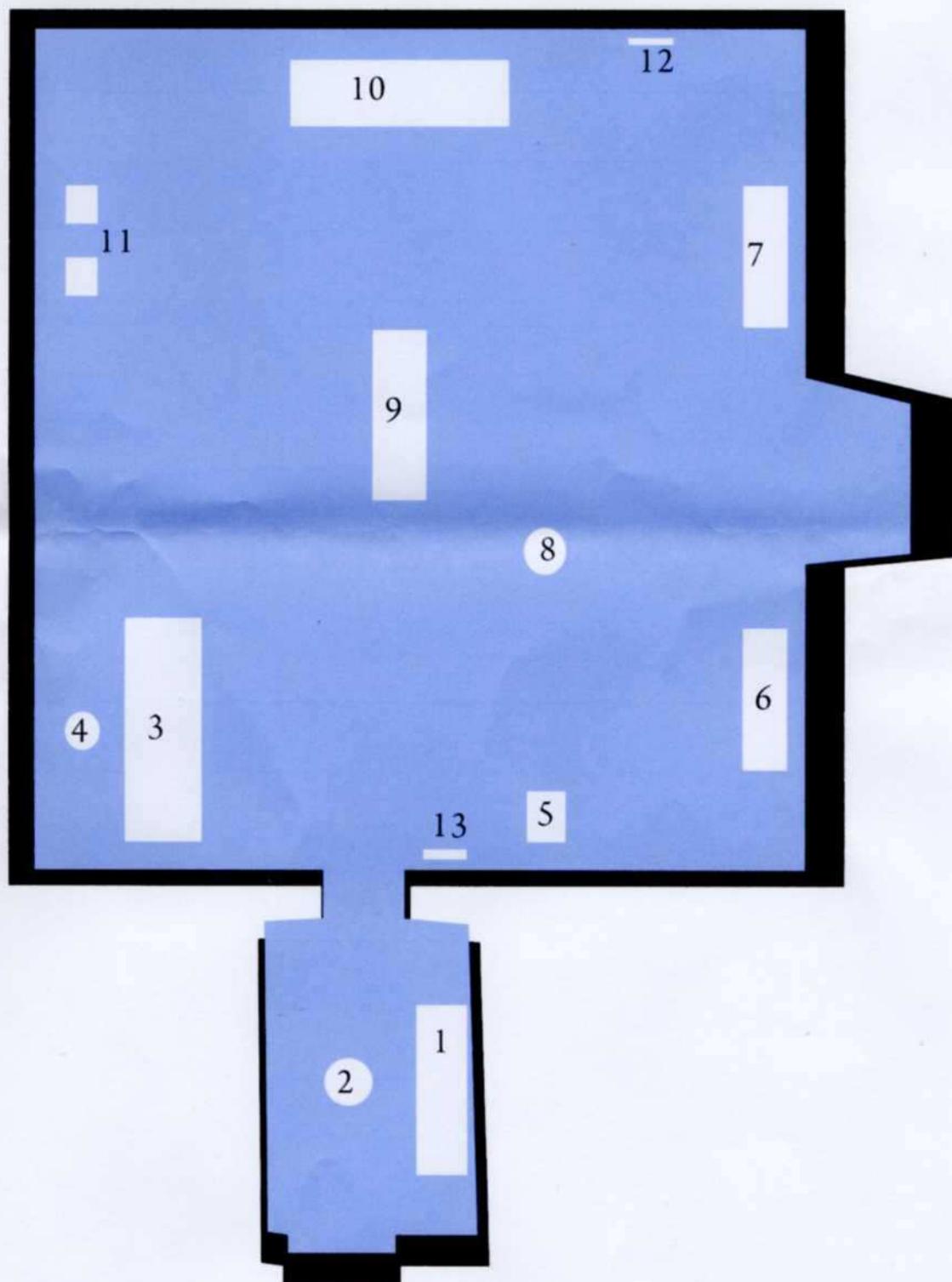
- Implementare il patrimonio iconografico e documentario in dotazione agli archivi del Museo, dotazione di un *tavolo* e di due *leggii interattivi*, uno schermo per proiezione immagini e una campana sonora con la lettura dell'orazione funebre per F.Baracca scritta da G.D'Annunzio.
- Mostra di alcune soluzioni espositive studiate per l'allestimento futuro a Casa Baracca.
- Scelta parziale dei materiali da esporre con la finalità di rendere più leggibile la collezione e con la riserva di "rappresentare" i lavori in cantiere a casa Baracca.

GEMINIANI _ Progettazione Strutture
 espositive per Sala Baracca nella Rocca
 Estense



- 1 Tavolo interattivo
- 2 Campana sonora
- 3 Tavolo Le Corbusier - bookshop
- 4 Sgabello Le Corbusier
- 5 Sedia Mackintosh con cuscino aereo
- 6-7 Scelta divise F.Baracca
- 8 Tavolo E.Grey con orologio F.Baracca
- 9 Tavolo Mackintosh con spada
- 10 Mobile Mackintosh con scelta oggetti personali
- 11 Due sedute F.L.Wright
- 12-13 Leggio interattivo

PIANTA SALA BARACCA
Disposizione Dell' Oggettistica



Avviso per un incarico professionale relativo alla progettazione di un allestimento temporaneo della sede del Museo Francesco Baracca nella Sala Baracca della Rocca Estense in vista della chiusura per lavori dell'attuale sede di Corso Baracca, n. 65 e l'allestimento della quadreria civica in varie sedi istituzionali.

In mancanza di risorse finanziarie apprezzabili, come verificato attraverso le informazioni acquisite dal servizio competente, posso ipotizzare un intervento minimale con le seguenti caratteristiche:

- **Complesso del Carmine:** creazione di un'area vocata ad ospitare la quadreria nella Manica Lunga, nell'ex Aula Magna del Liceo e nello spazio che dà su via Baracca, facendo realizzare alcune piccole e sottili pareti in cartongesso, in modo che questi spazi si distinguano dalle zone adiacenti che ospitano gli uffici. L'obiettivo è di differenziare al massimo l'impatto percettivo, in modo che il visitatore possa individuare immediatamente e senza eccessive distrazioni (es. la segnaletica degli uffici) la parte musealizzata.
A piano terra, nel **chiostro interno**, zona dedicata alla scultura.
- **Loggetta Rocca estense:** nessun intervento per rispettare al massimo il recente restauro, solo l'affissione di alcuni quadri che verranno selezionati, come nelle altre sedi, dai curatori artistici dell'esposizione permanente.
-
- **Teatro Rossini:** stesso criterio seguito in Rocca, individuando il foyer a piano terra, la zona biglietteria e il foyer del secondo ordine come zone dedicate alla fotografia, vista la presenza di foto di un artista di fama internazionale.
-
- **Biblioteca Trisi:** allestimento opere nella Sala Codazzi e sulla parete grande che collega il primo al secondo piano.
- **Museo Baracca:** mantenere l'assetto attuale, con l'opera di Rosa Gavazzi nella Sala dello SPAD.
- **Villa Malerbi:** sito dedicato ai musicisti, confermando l'attuale allestimento, collocare alcune opere di piccole dimensioni nelle aule, per es. alcuni disegni di Gino Croari.

In questo modo si crea un percorso che evoca l'idea del museo d'arte diffuso.

In fede

Daniele Geminiani

RELAZIONE DEL DIRETTORE DEL MUSEO BARACCA E DELLE AREE ESPOSITIVE DEL COMUNE DI LUGO.

Come previsto dal bando avente quale oggetto il conferimento di un incarico professionale per l'allestimento temporaneo del Museo Baracca presso la Sala Baracca nella Rocca estense e di una quadreria civica in varie sedi istituzionali, sono stati esaminati il curriculum e la relazione progettuale pervenuti.

L'unica domanda ricevuta è quella di **Daniele Geminiani**, che risponde ai criteri professionali richiesti dal bando. Il curriculum è stato valutato sulla base dei criteri indicati dal bando stesso: 1) numero delle attività espletate attinenti all'incarico; 2) complessità delle attività svolte in rapporto ai contenuti dell'incarico. In una seconda fase si è provveduto ad esaminare la relazione progettuale.

Si è ritenuto di esprimere un giudizio positivo e quindi di idoneità per i seguenti motivi:

- per l'equilibrio tra la pertinenza del CV e la precisione della relazione progettuale. Il curriculum di Daniele Geminiani, artista e curatore di allestimenti, impegnato anche a livello internazionale, è articolato e offre ampie garanzie ai fini dell'incarico. Copre vasti settori di interventi, spaziando da quelli realizzati a Lugo negli ultimi quindici anni sia in ambito museale che artistico, a quelli curati alla Biennale di Venezia nel 2011, dopo avere maturato un' apprezzabile esperienza in Gran Bretagna. Gli interventi realizzati e in corso di realizzazione al Museo Baracca, in particolare, denotano una buona conoscenza delle problematiche che hanno caratterizzato la vita e lo sviluppo del museo, le caratteristiche della sua 'mission', la necessità di muoversi tra tradizione e innovazione, con un giusto rilievo dato da Geminiani alle nuove tecnologie multimediali, elemento che sicuramente costituisce un valore aggiunto.

Quanto all'allestimento della quadreria civica d'arte, la relazione trasmessa da Geminiani denota una realistica visione degli obiettivi da perseguire in assenza di un budget specifico e per di più nell'ambito di edifici storici dove sono possibili interventi minimi per il rispetto degli ambienti. Nonostante la mancanza di un rendering, il progetto è chiaro e si può ritenere compatibile con le esigenze della committenza.

Lugo, 30.XII.2013

In fede

Daniele Serafini

Determinazione N 427 del 31/12/2013

OGGETTO: INCARICO PROFESSIONALE PER LA REALIZZAZIONE DI UN PROGETTO DI ALLESTIMENTO TEMPORANEO DELLA SEDE DEL MUSEO FRANCESCO BARACCA NELLA SALA BARACCA DELLA ROCCA ESTENSE IN VISTA DELLA CHIUSURA PER LAVORI NELL'ATTUALE SEDE DI CORSO BARACCA N. 65. E DELL'ALLESTIMENTO DELLA QUADRERIA CIVICA IN VARIE SEDI ISTITUZIONALI. APPROVAZIONE INCARICO CIG Z380CDB55D.

ESECUTIVITA'

Ai sensi dell'art. 151 comma 4 del Testo Unico delle leggi sull'Ordinamento degli Enti Locali approvato con D. Lgs. n. 267 del 18.8.2000:

- () esprimo il visto di regolarità contabile sulla determinazione in oggetto e ne attesto la copertura finanziaria;
- () non esprimo il visto di regolarità contabile sulla determinazione in oggetto per le seguenti motivazioni:

TIPO	CODICE DI BILANCIO	DESCRIZIONE IMPEGNO	DESCRIZIONE SOGGETTO	NUMERO	IMPORTO	CODICE INVEST
IM P	Tit:1- Serv:02- Funz:05- Int:03/ Cap:3190LO - Art:3070 - Cdr:CDR032 - Cdg:143	INCARICO ALLESTIMENTO SALA BARACCA - CIG:Z380CDB55D	GEMINIANI DANIELE,,VIA SORDINA, 44,48010,FUSIGNAN O,RA,PRIMO CONTO CORRENTE DEDICATO, IBAN: IT87U07601024000000 08423798	2014/188/1	€ 4.000,00	.

Lugo, 31/12/2013

IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO
U.T. LUGO E UNIONE
(SERVIZIO FINANZIARIO)
Dott.ssa Michela Melandri