

**Marco Fagioli** (Firenze,

è consulente presso la Farsetti Arte di Prato. È autore di saggi e cataloghi sulla pittura cinese e giapponese – tra i quali si ricordano la monografia su Utamaro (1977), quella su Hokusai (1978) e il catalogo della grande mostra tenuta a Bruxelles, da lui curata, sulle Shunga, images du printemps. L'erotisme dans l'estampe japonaise (Bruxelles, Musée d'Ixelles, 1989). Autore di importanti monografie su Munch (2000) e Schiele (2002), studioso del Postimpressionismo con il contributo sulla fortuna critica di Toulouse-Lautrec per il catalogo dell'omonima mostra (Firenze, Palazzo Vecchio – Palazzo Medici-Riccardi, 1995-1996). Ha pubblicato inoltre: Le difficili vie del realismo (1997). Con Aión Edizioni: Arte e critica del potere (2007), Breve storia dell'Impressionismo, (2008), Passages nell'arte del Novecento (2009), Lucian Freud. La rivincita della pittura (2009), Edward Hopper. Il tempo e l'attesa nella città moderna (2012), Marc Chagall. Il violinista sul tetto (2014). Ha contribuito con saggi introduttivi ai cataloghi delle mostre: Monet. Il tempo delle ninfee, Palazzo Reale, Milano (Giunti, 2009); Matisse. La seduzione di Michelangelo, Museo di Santa Giulia, Brescia (Giunti, 2011); Picasso, Palazzo Blu, Pisa (Giunti, 2012); Picasso e Vollard, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia (Giunti, 2012); Andy Warhol. Una storia americana, Palazzo Blu, Pisa (Giunti, 2013). Si è occupato, nel corso di un quarantennio, del rapporto tra arte moderna, Primitivismo ed esotismo, contribuendo con saggi importanti come Henri Matisse, il Primitivismo e l'arte moderna (Critica d'Arte, nn. 51- 52, 2012) e Avantgarde! a Berlino: le fonti dell'arte moderna (Critica d'Arte, nn. 53-54, 2013). Ha collaborato con due saggi in catalogo alla mostra Il mondo fuggevole di Toulouse-Lautrec, a cura di Claudia Zevi (Giunti-Electa, Palazzo Reale, Milano, 2017). Infine i volumi: Primitivismo e arte moderna, Aión Edizioni, 2018; Le fonti occulte delle Avanguardie, Aión Edizioni, 2019; Arte moderna tra aura e riproducibilità, Aión Edizioni, 2020.