

CONTRATTO PER INCARICO PER DIRITTI D'AUTORE PER PUBBLICAZIONE DI UN TESTO NEL CATALOGO DELLA MOSTRA DI ENRICO MINGUZZI

Con la presente scrittura privata, da valere a ogni effetto di legge, in attuazione della determinazione n.del/2022,

IL

COMUNE DI BAGNACAVALLO, con sede in Piazza Libert  n. 12, codice fiscale n. 00257850396 (d'ora in poi semplicemente Comune) rappresentato dal Dott. Davide Caroli in qualit  di Responsabile del Settore Istituzioni Culturali, nato a Faenza il 24.05.1978 e ci  in esecuzione del decreto del Sindaco n. 13 del 29.12.2021 di conferimento degli incarichi sulle posizioni organizzative per l'anno 2022;

E

il sig. SAVERIO VERINI, nato a _____ il _____ - C.F. _____, residente in _____

PREMESSO CHE:

-   in programma all'Antico Convento San Francesco, da met  settembre a met  dicembre 2022, l'organizzazione della mostra personale di Enrico Minguzzi autorizzata dalla Giunta Comunale con parere favorevole espresso nella seduta n. 51 del 29/03/2022;
- la mostra prevede la pubblicazione di un catalogo;
- con determinazione _____ del _____, si affidava l'incarico per diritti d'autore per la pubblicazione di un testo critico nel catalogo sopra citato;
- occorre ora procedere tra le parti a sottoscrivere gli accordi per l'espletamento delle attivit  in oggetto, come precedentemente stabilito;

quanto sopra premesso si conviene e si stipula quanto segue;

Art. 1 Premesse

1. Le premesse fanno parte integrante del presente contratto.

Art. 2 Oggetto

1. Oggetto del presente contratto è la pubblicazione di un testo critico nel catalogo della mostra di Enrico Minguzzi;

L'incaricato concede il diritto esclusivo di pubblicare in ogni forma di edizione (a mezzo stampa in volume, fascicolo, opera collettiva, oppure come opera elettronica) e di mettere in vendita, direttamente o indirettamente e attraverso qualsiasi canale di distribuzione, il testo redatto.

In particolare la cessione comprende anche:

- a) la facoltà di pubblicare edizioni rilegate, in broccia, economiche, tascabili, elettroniche, ottiche, magnetiche, a puntate o a dispense, anche mediante licenze a terzi;
- b) la facoltà di autorizzare il prestito o il noleggio dell'Opera;
- c) la facoltà di utilizzare brani o parti separate dell'Opera per ogni forma di pubblicità e di promozione della stessa;
- d) la facoltà di concedere licenze e autorizzazioni per la riproduzione parziale dell'Opera mediante fotocopia e procedimenti analoghi.

Oltre ai diritti suddetti, l'incaricato cede al Museo, che sarà libero di esercitarli o meno, i seguenti diritti secondari:

- e) il diritto di tradurre l'opera in altra lingua e di riprodurre, distribuire, diffondere l'Opera tradotta;
- f) il diritto di riprodurre l'opera, su supporto elettronico, magnetico, ottico o su altro supporto che ne consenta la distribuzione, diffusione e commercializzare attraverso qualsiasi media;
- g) il diritto di pubblicare, distribuire e vendere l'Opera in forma integrale o ridotta, in edizioni per book-club od organizzazioni editoriali similari, in edizioni scolastiche, in edizioni illustrate (graphic novel), di pre e post-pubblicazione di parti separate o dell'intera Opera su periodici ovvero su allegati agli stessi nonché in compendi e in antologie;
- h) il diritto di riprodurre, distribuire, diffondere e commercializzare l'Opera anche in forma di oneshot attraverso il canale delle edicole nonché il diritto di realizzare operazioni mirate allegando all'Opera supporti integrativi multimediali. La confezione composta dal volume e dal relativo supporto integrativo potrà essere commercializzata attraverso qualsiasi canale distributivo;
- i) il diritto di adattare, modificare ed elaborare l'Opera o parti della stessa per lo sfruttamento cinematografico, teatrale, televisivo e radiofonico;

- l) il diritto di adattare ed inserire l'Opera, in tutto o in parte, in opere multimediali e in banche dati;
- m) il diritto di comunicare al pubblico l'opera su filo o senza filo, attraverso qualsiasi mezzo telematico nella sua interezza o in una porzione, in forma originale e/o in forma tradotta o elaborata per la fruizione attraverso ogni strumento analogico o digitale;
- n) il diritto di pubblicare, distribuire e vendere l'Opera, anche operando i necessari adattamenti, in versione adattata per utenti con diverse abilità (es: linguaggio Braille e formato large print).

Art. 3) Trasferimento dei diritti e sub-licenze

L'incaricato autorizza il Museo a cedere ad altri, sia in tutto sia in parte, sia in Italia sia negli altri paesi del mondo, i diritti secondari acquisiti con il presente contratto.

Art. 4) Divieto temporaneo di concorrenza

Dalla data di inizio del presente accordo e fino a sei mesi successivi alla pubblicazione dell'Opera, l'incaricato si impegna a non pubblicare, personalmente o in collaborazione con altri, opere che possano dirsi in concorrenza diretta con quella oggetto del presente accordo.

Art. 5) Durata della cessione e tipo di contratto

La cessione dei diritti elencati all'art. 2) avrà la durata di venti anni dalla data del presente accordo. Il presente contratto costituisce, tra le parti, contratto di edizioni a termine regolato dalla vigente legge italiana (Legge 22.4.1941 n. 633 e relative modificazioni) e dalle Convenzioni Internazionali in materia.

Art. 6) Pacifico godimento dei diritti ricevuti

L'incaricato dichiara di avere tutte le facoltà necessarie a stipulare il presente accordo. Garantisce inoltre il pacifico possesso e godimento dei diritti ceduti, e assicura che la pubblicazione dell'Opera non viola né in tutto né in parte diritti di terzi.

Art. 7) Consegna dell'Opera – Clausola risolutiva espressa

L'incaricato si impegna a svolgere le attività attinenti alla consegna del dattiloscritto su file elettronico secondo le indicazioni fornite dal Museo. La consistenza del saggio sarà da definire con la direzione del museo. Poiché il dattiloscritto non viene consegnato in originale, in caso di perdita o di distruzione dello stesso per colpa del Museo, questi le rimborserà il costo materiale della copia, non essendo tenuta ad altri impegni.

Qualora l'incaricato non consegnasse l'Opera entro il termine su indicato, o entro quello eventualmente prorogato d'intesa, e/o qualora l'Opera non venisse approvata e accettata per la pubblicazione, il Museo avrà la facoltà di risolvere con effetto immediato ex art. 1456 c.c. il presente contratto con dichiarazione, a mezzo di lettera raccomandata, che intende avvalersi della presente clausola risolutiva espressa. Nel caso di risoluzione del contratto per i motivi di cui sopra il Museo avrà la facoltà di recuperare le somme che eventualmente le avesse versato come compenso forfettario, fatto salvo ogni diritto al risarcimento dei danni. Dopo la lettura del testo completo e definitivo dell'Opera, il Museo, qualora ritenesse che l'Opera non risulti conforme alla linea editoriale, si riserva la facoltà di recedere dal presente contratto, così rinunciando alla pubblicazione ed obbligandosi alla restituzione del dattiloscritto. In tal caso il contratto si intenderà risolto con effetto immediato, e le somme eventualmente versate a titolo di anticipo rimarranno acquisite quale corrispettivo per il recesso, escludendosi qualsiasi ulteriore o diverso risarcimento dei danni.

Art. 8) Correzione delle bozze

L'incaricato si impegna a correggere le bozze di stampa con chiarezza e a restituirle al Museo entro i tempi indicati dal Museo sulla base del programma fornito dall'Editore/Tipografia. Se l'incaricato dovesse omettere di restituire le bozze entro i termini convenuti, il Museo avrà il diritto di pubblicare l'Opera come originariamente da presentata, ritenendosi sufficiente l'ordinaria revisione e correzione di bozze effettuate dal Museo stesso di concerto con l'Editore/Tipografia. Nella correzione delle bozze, le maggiori spese dovute a correzioni da lei apportate al testo, o dovute a modifiche non concordate in occasione di ristampe o nuove edizioni, saranno a totale carico incaricato e ad esso addebitate.

Art. 9) Forma di pubblicazione

Al Museo è riservata la scelta della forma di edizione, delle caratteristiche della stessa (carta, caratteri, legatura, ecc.), nonché le eventuali azioni di promozione connesse con la diffusione dell'Opera. L'incaricato si impegna, a richiesta del Museo, a prestare la sua collaborazione e assistenza nelle azioni di cui sopra. Il Museo sarà libero di distribuire le edizioni nel numero di ristampe che stimerà conveniente.

Art. 10) Copie giustificative

A pubblicazione avvenuta l'incaricato riceverà gratuitamente tre copie della prima edizione

dell'Opera e una copia delle successive edizioni. All'incaricato è riconosciuto il diritto di acquistare, per uso personale e non commerciale, copie dell'Opera con lo sconto del 40% sul prezzo di copertina più spese di spedizione.

Art. 11) Edizioni successive

L'incaricato si impegna ad apportare alle nuove edizioni o ristampe dell'Opera modificazioni o aggiunte, ove ciò sia ritenuto necessario od opportuno dal Museo, senza diritto per tali aggiornamenti ed altro compenso oltre a quello previsto all'art. 17). In caso di impedimento o di rifiuto da parte dell'incaricato il Museo avrà il diritto di procedere direttamente anche incaricando altra persona di introdurre nell'Opera gli aggiornamenti eventualmente necessari, segnalando, nella nuova edizione, la collaborazione dell'aggiornatore.

Art. 12) Vendita delle copie dell'Opera dopo la scadenza del contratto

Dopo la scadenza del contratto e anche in caso di anticipata risoluzione, il Museo avrà il diritto di continuare la vendita delle giacenze dell'Opera sino al loro esaurimento.

Art. 13) Efficacia della cessione a terzi dei diritti

In caso di scioglimento del presente contratto per qualsiasi motivo esso avvenga, le cessioni a terzi dei diritti secondari conservano piena efficacia sino alla loro scadenza.

Art. 14) Natura fiduciaria del contratto

Il contenuto del presente contratto ha natura fiduciaria. Le parti sono d'accordo di mantenere la più assoluta riservatezza circa i dati, le informazioni, le notizie che possono acquisire nel corso di durata del rapporto.

Art. 15) Condizioni generali

Qualsiasi variazione del presente contratto sarà efficace solo se effettuata per iscritto. L'invalidità di una o più clausole dell'accordo non comporta l'invalidità dell'intero accordo o di altre parti dello stesso.

Art. 16) Obblighi dell'incaricato

L'incaricato si impegna inoltre al rispetto di quanto previsto dal Codice di comportamento dei dipendenti pubblici nazionale e dal Codice di comportamento del personale del Comune di Bagnacavallo.

Art. 17) Consenso al trattamento dei dati personali

In ottemperanza all'obbligo di informativa di cui all'art. 13 del D. Lgs.vo 196 del 30 giugno 2003 (di seguito Codice Privacy) e al GDPR 679/2016 lei dichiara di essere stato informato che:

- ogni suo dato acquisito in forza del presente contratto e/o nella fase di trattative, costituirà oggetto di trattamento, in forma sia elettronica che manuale, al fine di eseguire il presente accordo e adempiere a ogni relativa obbligazione di natura fiscale e/o a ogni altro obbligo di legge derivante, direttamente o indirettamente dal presente accordo, ovvero al fine di predisporre archivi unitari dei propri fornitori, partner commerciali e/o controparti;
- tali dati potranno altresì essere comunicati:
- alle proprie controllanti, controllate e/o consociate al fine di adempiere agli obblighi di legge in materia fiscale e di bilancio, anche per la predisposizione di archivi unitari;
- gli Enti e Organismi pubblici e/o comunitari cui gli stessi dati debbano essere trasmessi in forza di obbligo derivante dalla legge;
- agli Istituti di credito che procederanno alle operazioni di pagamento derivanti dal presente accordo.

Con la sottoscrizione del presente accordo lei autorizza il Museo al trattamento dei propri dati per le finalità sopra indicate.

Art. 18) Compensi e modalità di pagamento

1. A fronte delle prestazioni è riconosciuto un compenso lordo di complessivi € 1.802,00, da erogarsi alla pubblicazione del testo in catalogo;
2. la liquidazione avverrà dietro presentazione di ricevuta che specifichi:
 - i dati del personali (nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo e codice fiscale);
 - i dati del committente (COMUNE DI BAGNACAVALLO, PIAZZA LIBERTA', 12 – 48012 BAGNACAVALLO (RA) P.I.: 00257850396);
 - la descrizione dell'incarico senza partita IVA svolta;
 - l'importo lordo;
 - la ritenuta d'acconto nella misura del 20%, (in quanto il committente riveste la qualifica di sostituto d'imposta);
 - l'importo netto;
 - data, luogo e firma
 - una marca da bollo da 2 euro trattandosi di importi superiori a € 77,47;

Art. 19) Obblighi in materia di tracciabilità dei flussi finanziari

1. L'affidatario assume l'impegno di rispettare tutti gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari specificamente sanciti dalla legge 13 agosto 2010 n. 136, adottando tutte le misure applicative ed attuative previste. In particolare, si rammenta che l'affidatario si assume gli obblighi di tracciabilità di cui alla predetta normativa, pena la nullità assoluta del contratto.

Art. 20) Clausola risolutiva espressa “incompatibilità e conflitti di interesse”

1. Ai sensi dell'art. 2 comma 3 del DPR 16/4/2013 n. 62 il presente contratto viene risolto senza che l'affidatario possa accampare alcuna pretesa, nel caso vengano rilevate cause di incompatibilità o conflitti di interessi previste dal DPR n. 62/2013 a carico di collaboratori a qualsiasi titolo della ditta fornitrice dei servizi in oggetto.

Art 21) Risoluzione

1. In caso di mancato rispetto degli impegni o comunque in caso di inadempienza delle prestazioni richieste, l'affidatario sarà diffidato e, qualora si ripetano le mancanze, l'Amministrazione Comunale potrà procedere alla rescissione unilaterale del servizio.

Art.22) Controversie

Per tutto quanto non previsto si rimanda al Codice Civile, individuando quale foro competente quello di Ravenna.

Art. 23) Omissioni

Per quanto non previsto dal presente atto si fa riferimento Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., e alle altre vigenti disposizioni di legge in materia. La presente scrittura privata sarà registrata soltanto in caso d'uso.

Letto, confermato e sottoscritto

Data

Saverio Verini

Il Responsabile del Settore Istituzioni Culturali

Dr. Davide Caroli